

Anne-Marie Schneider

Le silence

26 mai - 21 juillet 2018

C'est avec grand plaisir que nous souhaitons partager avec vous la première exposition d'Anne-Marie Schneider à la galerie à Paris. J'ai rencontré Anne-Marie Schneider en 1999 au Printemps de Cahors. Je me rappelle très bien lui avoir dit mon admiration pour son travail et mon désir d'acheter quelques dessins pour notre collection.



Sans titre, 2018, gouache sur papier, 46 x 61 cm

Anne-Marie Schneider était alors représentée depuis ses débuts par Philip Nelson pour qui j'avais une grande estime. Les années passèrent. L'ouverture d'une deuxième galerie à Bruxelles en 2013, notre directeur Patrick Vanbellinghen étant très proche d'Anne-Marie, mit en évidence l'idée d'une collaboration. Son accord fut immédiat. S'en suivirent deux expositions personnelles à Bruxelles (*Day and Night*, 2015 et *Je suis là*, 2017).

Nous prîmes part aux deux rétrospectives d'Anne-Marie en 2017 au Musée Reina Sofia de Madrid puis au MAC's Le

Grand Hornu (commissaire Denis Gielen). Le temps est venu maintenant de montrer Anne-Marie Schneider à Paris. Pour cette première exposition à la galerie, laissons la parole à l'artiste : *«Les aigus éclairent la partition. Un bonhomme de neige à l'horizontale à l'intérieur de la maison, il fond plus longtemps et plus lentement. Repos le silence. Il est heureux, on pourra dire plus tard c'était un bonhomme de neige. La présence d'un garde, des i aussi au garde à vous, un personnage en pyjama, bientôt la nuit. J'essaye de me rassurer comme une protection contre des peurs et les peurs des autres.»* Ces mots illustrent parfaitement pourquoi tant de gens s'attachent et s'engagent dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider. Elle nous offre une vision intime du monde qui par sa sensibilité et sa précision, devient une perspective de notre condition humaine.

Espérant vous accueillir à la galerie.
Michel Rein



Sans titre, 2018, gouache sur papier, 220 x 46 cm

Anne-Marie Schneider (née en 1962, vit et travaille à Paris) a exposé à la Documenta X (Kassel), Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), National Museum of Women in the Arts (Washington), Morgan Library & Museum (New York), The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Tapei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne Marie Schneider bénéficie de deux rétrospectives au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), et au MAC's Le Grand Hornu.

remerciements : Christine Schneider, Hervé Pinel, Patrick Vanbellinghen.

Maria Thereza Alves, Farah Atassi, Jean-Pierre Bertrand, A.K. Burns, Michele Ciacciofera, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Edgar Sarin, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka